



Fatimah Hossaini, *Unveiling the hands of heritage*, 2024, photographie, 140 x 93 cm. Courtesy de la galerie Art Girls et de l'artiste.

Tisser l'Histoire de l'Asie centrale

24.06.2025 - 10.07.2025

CENTRE PARIS ANIM' ESPACE BEAUJON (PARIS 8^e)

L'association Minerva présente du 24 juin au 10 juillet l'exposition *Tisser l'histoire de l'Asie centrale* au Centre Paris Anim' Espace Beaujon (Paris 8^e). Cette exposition fait dialoguer les œuvres de Fatimah Hossaini et les créations textiles de Beltepà, rendant hommage aux femmes de cette région à travers les motifs et les savoir-faire textiles hérités de la Route de la Soie. La transmission de ces compétences artisanales devient ainsi un acte de résilience, inscrivant de manière indélébile son empreinte dans l'histoire contemporaine.

En Asie centrale, le tissage, la broderie et la couture sont traditionnellement des savoir-faire féminins, transmis au sein des familles et entre artisanes. Pratiquées dans l'intimité du foyer, ces techniques exigent une grande maîtrise et perpétuent un héritage précieux, bien que souvent invisibilisé.

L'exposition illustre la manière dont l'art et la mode transcendent les frontières culturelles et géographiques. Elle met à l'honneur les femmes en tant que créatrices et gardiennes du patrimoine, tout en soulignant leur résilience face aux adversités. Les vêtements réalisés à la main par les artisanes de Beltepà, ainsi que les portraits photographiques de Fatimah Hossaini, expriment une force et une dignité inspirantes. Ensemble, ils portent un message puissant : celui de l'émancipation des femmes et de la transmission intergénérationnelle des traditions ancestrales.

À travers ses photographies et vidéos, Fatimah Hossaini interroge le rôle des femmes en Asie centrale. Ses œuvres, à la fois intimes et puissantes, révèlent des récits souvent invisibilisés. Les suzanis, trésors de l'artisanat ouzbek et tadjik, sont bien plus que de simples broderies : chaque motif, couleur et forme raconte une histoire, témoignant des influences multiples de la Route de la Soie. Les femmes qu'elle photographie portent fièrement leurs traditions et les font évoluer avec le temps. En mettant en lumière ces gardiennes du savoir-faire textile, elle souligne leur rôle essentiel dans la transmission du patrimoine.

Beltepà, quant à elle, revisite les textiles traditionnels ouzbeks – atlas, adras, bakhmal et suzani – en alliant artisanat et design contemporain. Plus que de simples vêtements, ses créations sont des témoignages vivants d'un héritage ancestral inscrit dans l'histoire de la Route de la Soie.

Fatimah Hossaini et Cecilia de Marchi (fashion designer de Beltepà) collaborent avec les artisanes locales; de cette rencontre naissent des œuvres et des vêtements uniques, témoignant du dialogue entre héritage et innovation artistique.

Ces deux démarches partagent l'ambition de préserver et réinterpréter les traditions pour leur donner une résonance contemporaine.

— Sveva Saglimbeni
Commissaire d'exposition



Beltepà, Collection automne-hiver 2023 © Beltepà



Beltepà, Collection automne-hiver 2023 © Beltepà



Fatimah Hossaini, courtesy de l'artiste



Cecilia de Marchi © Beltepà

FATIMAH HOSSAINI

Artiste afghano-iraniennne

Née à Téhéran en 1993

Elle habite actuellement à New York

Fatimah Hossaini est une photographe, réalisatrice, commissaire d'exposition et activiste engagée. Récompensée comme l'une des plus jeunes lauréates du Prix International Hypatia, son travail en faveur de la recherche et de l'art est reconnu à l'échelle mondiale. En 2022, le Women's Forum for Economy & Society l'a honorée en tant que Rising Talent et ambassadrice de la jeunesse.

Titulaire d'un Bachelor of Arts en photographie de l'Université de Téhéran, Fatimah a enseigné à la Faculté des Arts de l'Université de Kaboul de 2018 à 2019. En 2021, elle a trouvé refuge en France, d'abord à l'Atelier des Artistes en Exil, avant d'intégrer la résidence de la Cité Internationale des Arts à Paris. Actuellement, elle bénéficie d'une bourse pour la promotion 2024-2025 à The New School à New York et est résidente artistique à la Elizabeth Foundation for the Arts aux États-Unis.

Activiste pour les droits des femmes et des réfugiés, Fatimah joue un rôle clé sur la scène internationale pour promouvoir le changement social. Son œuvre explore avec sensibilité les récits d'identité et de féminité, en mettant en lumière l'expérience afghane. Elle se distingue par l'utilisation de couleurs vibrantes et une narration visuelle passionnée qui célèbre la beauté des femmes afghanes, la richesse culturelle de l'Asie centrale et les points communs qui unissent les femmes du monde entier.

Sa dernière série photographique s'attache aux questions de genre en Ouzbékistan, mettant en avant les femmes, leur rôle matrimonial et les savoir-faire de la Route de la Soie.

Les œuvres de Fatimah Hossaini ont été présentées à travers le monde lors d'expositions individuelles et collectives en Europe, en Asie et aux États-Unis.

CECILIA DE MARCHI | BELTEPÀ

Designer de mode italienne

Née en Italie en 1997

Elle habite à Turin

Cecilia a créé avec sa famille la marque Beltepà en 2019. Ce projet naît de la rencontre sur la Route de la Soie entre les précieux textiles ouzbeks et le design italien. Cecilia travaille notamment l'atlas (soie et coton), l'adras (coton) et le bakhmal (velours de soie), tissés à la main sur des métiers traditionnels étroits et ornés de motifs multicolores.

Née dans un quartier de Tachkent, Beltepà s'inspire de tissus précieux, du travail minutieux des artisans et de femmes qui transmettent leur savoir avec passion.

Beltepà confectionne des vêtements à partir des étoffes fabriquées à la main par les femmes ouzbèkes dans des régions marginales du pays, soulignant ainsi le rôle des femmes entrepreneurs dans le secteur traditionnel de la soie et du textile ouzbèkes.

Grâce à la collaboration avec de jeunes stylistes et designers italiens, les tissus produits localement sont transformés en Italie en créations de haute couture.

Le projet a connu un grand succès en tant qu'il qu'il représente un modèle de coopération efficace entre l'artisanat local et la couture italienne, générant une source d'indépendance économique pour les femmes dans les villes les plus marginalisées du pays.

Beltepà rend hommage aux brodeuses ouzbèkes, à Nigora – une femme aux mains et au cœur précieux qui a inspiré ce projet – et à tous ceux qui croient que l'art, le temps et la passion peuvent rassembler le monde.



Centre Paris Anim' Espace Beaujon © DR



Centre Paris Anim' Espace Beaujon © DR

LIEU D'EXPOSITION CENTRE PARIS ANIM' ESPACE BEAUJON

Au sein de l'Hôtel Beaujon, ancien hospice devenu hôpital, puis édifice public abritant le conservatoire Camille Saint-Saëns, une crèche et le Centre Paris Anim' Espace Beaujon, l'association Amicale pour l'Animation Culturelle du 8e arrondissement a été fondée en 1997. Son objectif est de permettre à chacun d'accéder à des activités favorisant le développement personnel, l'enrichissement culturel et artistique, dans un esprit d'échanges et de rencontres.

Le Centre Paris Anim' Espace Beaujon propose une large gamme d'activités sportives, artistiques et culturelles, créant ainsi un espace intergénérationnel où convivialité et partage sont au cœur des préoccupations.

Ce centre d'animation offre des activités encadrées, régulières et variées, destinées à un public de toutes générations.

En plus de ses activités quotidiennes, l'Espace Beaujon s'investit dans la vie du quartier en proposant une offre culturelle et sportive dynamique : expositions, spectacles, stages de vacances, festivals et événements de quartier.

Le Centre abrite également un Bureau Artistique, dédié à l'accompagnement de la jeune création et des pratiques amateurs, allant de la naissance de l'association à la professionnalisation des artistes.



Sveva Saglimbeni © DR

COMMISSAIRE D'EXPOSITION SVEVA SAGLIMBENI

Sveva Saglimbeni est née à Turin (Italie) en 1997. Elle vit et travaille à Paris.

Forte d'une formation en Communication publicitaire à Turin, en Diplomatie culturelle à Rome, puis en Marché de l'art contemporain à Paris, Sveva Saglimbeni a occupé différents postes dans les domaines de la communication numérique, du marketing et de relations publiques dans diverses entreprises et agences internationales à Turin, Milan et Paris.

Elle est la présidente et la co-fondatrice de MINERVA, une association née en décembre 2024 dédiée à la promotion des artistes femmes dans la scène émergente contemporaine.

L'exposition *Tisser l'histoire de l'Asie centrale* est le premier projet indépendant de Sveva Saglimbeni dans le domaine de l'art contemporain en tant que commissaire d'exposition.



Fatimah Hossaini, *Pearl in the Osyter #32, 2020*, photographie, 80 x 114 cm.
Courtesy de la galerie Art Girls et de l'artiste.



Beltepà, Collection automne-hiver 2023 © Beltepà

INFORMATIONS PRATIQUES

Tisser l'histoire de l'Asie centrale
Du 24 juin au 10 juillet 2025
Vernissage 25 juin 2025, de 18h à 21h

PARIS ANIM' ESPACE BEAUJON
208 Rue du Faubourg Saint-Honoré,
Paris 8^e

CONTACT PRESSE

Sveva Saglimbeni
(+33) 7 67 70 96 20
svevasaglimbeni@gmail.com
@svevathexplorer

minervaasso.info@gmail.com
@minerva.association

Exposition
organisé par



Grâce au
soutien de

